

ПОСЕТИЛИ НЕМЕЦКУЮ ВЫСТАВКУ

Завтра в Москве закрывается выставка «Демократическая Германия», которая пользовалась большой популярностью...

Многие посетители, закончив осмотр павильонов, присаживаются к круглому столу, на котором лежит большая книга...

Немецкий персонал выставки за этот месяц познакомился с жизнью советской столицы...

Без прикосновения человеческой руки

Автомашина, груженная картофелем, остановилась у овального заготовительного пункта...

Но все чаще труд грузчиков начинают заменять механизмы. Большие и малые транспортеры появились на многих заготовительных базах...

В ближайшие годы, как известно, производство овощей и картофеля в нашей стране резко возрастет...

Восемьдесят грузовых автомобилей или 280 тонн картофеля и одновременно погрузить восемь четырехосевых вагонов...

Третья навигация

Побывав в эти дни, в разгар третьей навигации, на Волго-Донском судоходном канале имени В. И. Ленина...

Недавно подсчитано, что через канал проходят суда и грузы из 250 с лишним портов страны...

Идут пассажирские теплоходы, баржи и грузовые самоходные суда с нефтью, сельскохозяйственными машинами...

Путь многих судов исчисляется тысячами километров. Не так давно из Черного моря в Балтийское проследовало несколько дивизионных теплоходов...

Сейчас по пассажирской линии Москва—Ростов курсируют комфортабельные дизельные теплоходы «Россия» и «Грузия»...

Канал не только соединил Волгу с Доном, не только дал воду для орошения десятков тысяч гектаров степных земель...

Сейчас по пассажирской линии Москва—Ростов курсируют комфортабельные дизельные теплоходы «Россия» и «Грузия»...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 79 (3263)

Суббота, 3 июля 1954 г.

Цена 40 коп.

С. КОЖЕВНИКОВ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

Солнце над Пекином

Пекинское лето ныне где-то задержалось, жара еще не нахлынула на город...

Белая пагода по своей форме похожа на огромную бутылку, прочно закупоренную мажорной пробой...

Пока город не проснулся и не наступил новый день, давайте взглянем в эту даль веков...

Пекин более тысячи лет был столицей целого ряда династий. Гоминановцы перенесли столицу в Нанкин...

Но не было спокойствия в Пекине! После крестьянского восстания в 1644 году, когда повелся император Чун-чжэнь...

В павильоне я всматриваюсь — на стенах, на рамках зеркал — перелетел окон, на рамах зеркал — перелетел окон...

С того времени прошло еще совсем немного времени. 1959 день. И вот наступил новый — 1960-й день...

С каждой минутой он подходит к столице Китая все ближе и ближе. На молодой бело-голубой полосе неба выскочила зarya...

Среди улиц первой проснувшись Чананьце — одна из главных магистралей столицы...

Это было как бы официальным открытием 1960-го года свободной столицы. На панелях под небольшими патлатками запы-

лись чужинские печки уличных ресторанов. В воздухе заглохло вареным рисом, жареным мясом, бобами...

В седьмом часу утра пошли трамваи, на улицы выехали велосипедисты, рынки заняли моты на столяках...

Конституция! В газетах был напечатан Проект Конституции Китайской Народной Республики. Какую великую радость разнесло сегодня людям скромные труженики столицы...

И вот появился Основной закон республики. Конституция выводит итог завоеваний победоносной китайской народной революции. Она раскрывает перед народом перспективы прекрасной жизни...

— Как люди встречали вас сегодня? — спросил я почтальона. В первые минуты ни один из них не мог ничего ответить...

— И не могла сдержать слез. — Я обнял своего дядюшку Ши...

— Сегодняшняя газета, — сказал Ван Юн-ань, — сделала меня сильнее. На следующий день почтальоны везли в редакции столичных газет письма своих соотечественников...

Улыблели Конституция Китайской Народной Республики стоит вся страна. 13 января 1953 года на 20-м заседании Центрального народного правительственного совета для разработки Конституции была образована комиссия...

И вот сейчас, когда Проект представлен на рассмотрение всего народа, сумки почтальонов Китая наполнились миллионами писем. Простые люди Китая сообщают правительству свое мнение...

«Конституция дает народу счастье». «Народную Конституцию обеспечили нам лучшие люди Китая. В ней течет их чистая кровь».

«Несчастливая жизнь завладела нас так, что мы не могли дышать. Пришли коммунисты и выкопали корень нашей бедности...

«Я житель гор из народности Мяо. У меня никогда не было дуга. Как-то я изгнотвил из березы рукоятку...

«Есть у нас поговорка: «Если на человека смотреть сверху, он маленьким покажется». Так всегда смотрели на нас...

В числе писем, присланных в редакцию газет, я нашел и письмо дядюшки Ши. «Я старый человек, — пишет он, — и, может быть, не все понимаю...

Дядюшка Ши, пожалуй, прав. Правда жила среди китайского народа только в мечтах, и долго никто не знал, какие дороги ведут к ней...

Ее искра и возды крестьянского восстания Ли Цзы-чан, когда восставшие штурмовали в 1644 году дворцы императора Чун-чжэня...

Социализм сейчас идеал не только передовых прогрессивных людей, а общее стремление всего китайского народа. И это не просто прекрасный идеал будущего...

В Проекте Конституции указывается, что Китайская Народная Республика, опираясь на государственные органы и общественные силы...

Прошло еще 18 дней. По всей стране развернулось обсуждение Проекта Конституции в городах и селах Китая. 18 дней идет в газете все нарастающий поток резолюций, откликов, писем...

В Пекине, в старинном храме Неба, чудесном создании народного гения, еще небольшая кругообразная площадка...

Правительство Китайской Народной Республики находится в центре жизни всего народа, живет его интересами...

ПЕКИН. 2 июля. (По телеграфу)

Международные отклики

К ПУСКУ ПЕРВОЙ АТОМНОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

Сообщение Совета Министров СССР о пуске первой промышленной атомной электростанции в атомной энергии встречено с огромным интересом во всем мире...

Демократическая печать во всех странах мира расценивает пуск атомной электростанции в Советском Союзе как событие всемирно-исторического значения...

Зато в определенных кругах некоторых капиталистических стран сообщение Совета Министров СССР вызвало явное замешательство...

Американская реакционная печать не решилась полностью замолчать сообщение о пуске в СССР первой в мире атомной электростанции...

Приоритет советской науки в области использования атомной энергии в мирных целях неоспорим. Это признает и буржуазная печать многих западноевропейских стран...

Пуск в СССР первой промышленной электростанции на атомной энергии еще больше укрепляет уверенность народов всего мира...

ПЕКИН. 2 июля. (По телеграфу)

Выпуск молодых специалистов

Закончился учебный год в техникумах и других средних специальных учебных заведениях страны. В летней экзаменационной сессии участвовало свыше 1 миллиона 600 тысяч учащихся...

Серьезные специальные учебные заведения примут в предстоящем учебном году 440 тысяч юношей и девушек — значительно больше, чем в прошлом году...

35 центральных издательств выпускают в этом году для средних специальных учебных заведений 246 учебников и учебных пособий общим тиражом более шести миллионов экземпляров...

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Атомная энергия служит человеку

Читатели «Литературной газеты» — размещая ленинградского завода «Красный выборжен»...

вопреки утверждениям идеалистов и агностиков, разум человека может проникнуть в области, не доступные непосредственному восприятию с помощью органов чувств...

Мы знаем сейчас, что атомное ядро представляет собой арену борьбы колоссальных сил. Оно состоит из положительно заряженных частиц протонов и нейтральных частиц нейтронов...

Килограмм урана дает 20 миллионов киловатт-часов, столько же, сколько 2 500 тонн лучшего угля. Между тем осуществление уранового распада это только первый шаг ядерной энергетики...

Научное и техническое овладение ядерными процессами — замечательная победа человеческого разума. Для этого необходимо было раскрыть закономерности явлений, разлагающихся в атомном ядре...

Успешное решение этой задачи — еще одно доказательство того, что возможности человеческого познания безграничны, что,

Атомная энергия служит человеку

Со временем и пространства вселенной станут доступны человеку. Осуществлению межпланетных полетов препятствовало до последнего времени отсутствие достаточно эффективного источника энергии...

В будущем ядерное горючее позволит преодолеть сжигание угля и нефти — ценнейшего и важнейшего сырья для многих отраслей химической промышленности...

Возникновение ядерной энергии — не средство разрушения, а средство созидания, что она не несет в себе каких-то особых «разрушительных» свойств...

Атомы, искусственно создаваемые в ядерных котлах, радиоактивны. А радиоактивное излучение, как известно, убивает бактерии, уничтожает злокачественные опухоли...

Ядерная физика поможет медицине оздоровить жилища от микробов, стерилизовать продукты питания, уничтожить инфекционные болезни...

Э. АДИРОВИЧ, доктор физико-математических наук

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.)

# ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ СОВЕТСКОЙ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## Далеко и неудобно...

С января нынешнего года введен новый порядок продажи путевок для санаторно-курортного лечения. Часть путевок предоставляется министерствам и ведомствам, остальные реализуются через профсоюзы и свободно продается населению.

В Москве республиканская курортная контора три раза в неделю вывешивает списки с перечнем путевок, которые поступят в продажу с утра следующего дня. Все это хорошо, но вот что неудобно: контору не только переселили в очень отдаленный от центра города район Измайлова. Немного найти контору на 13-й Парковой улице в Измайлове, да и улицы этой еще нет в прямом смысле слова — ни тротуара, ни дороги, на каждом шагу сугробы из глины, кучи строительного мусора. В дождливые дни тут непролазная грязь. Уличное освещение нет.

Трудно больным людям добираться сюда. Не всегда удается сразу же приобрести нужную путевку; приходится навесываться в контору в другой, третий раз. Кроме москвичей, здесь можно встретить и приезжих из разных краев и областей, включая далеко Якутию и даже Сахалин. Помещение, где находится контора, — тесное, сырое, несоразмерное. Руководители конторы обратились к министру здравоохранения РСФСР с докладной запиской, в которой ставился вопрос о необходимости предоставления конторе лучшего помещения. Заместитель министра здравоохранения РСФСР тов. А. Серенко, ознакомившись с положением на месте, вынужден был признать, что переселение конторы, обслуживающей обширную клиентуру, в столь отдаленное и неблагоустроенное место — ошибка. Была сделана попытка перевести контору в другое, более приемлемое помещение. Но эта попытка не увенчалась успехом, а другая не последовала.

Отмечается и то, что в Измайлове, куда контору, впрочем... Не могут они пойти: неужели Моссовету и Министерству здравоохранения РСФСР нельзя договориться и предоставить курортной конторе благоустроенное помещение поближе к центру?

М. ГРИН

## ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

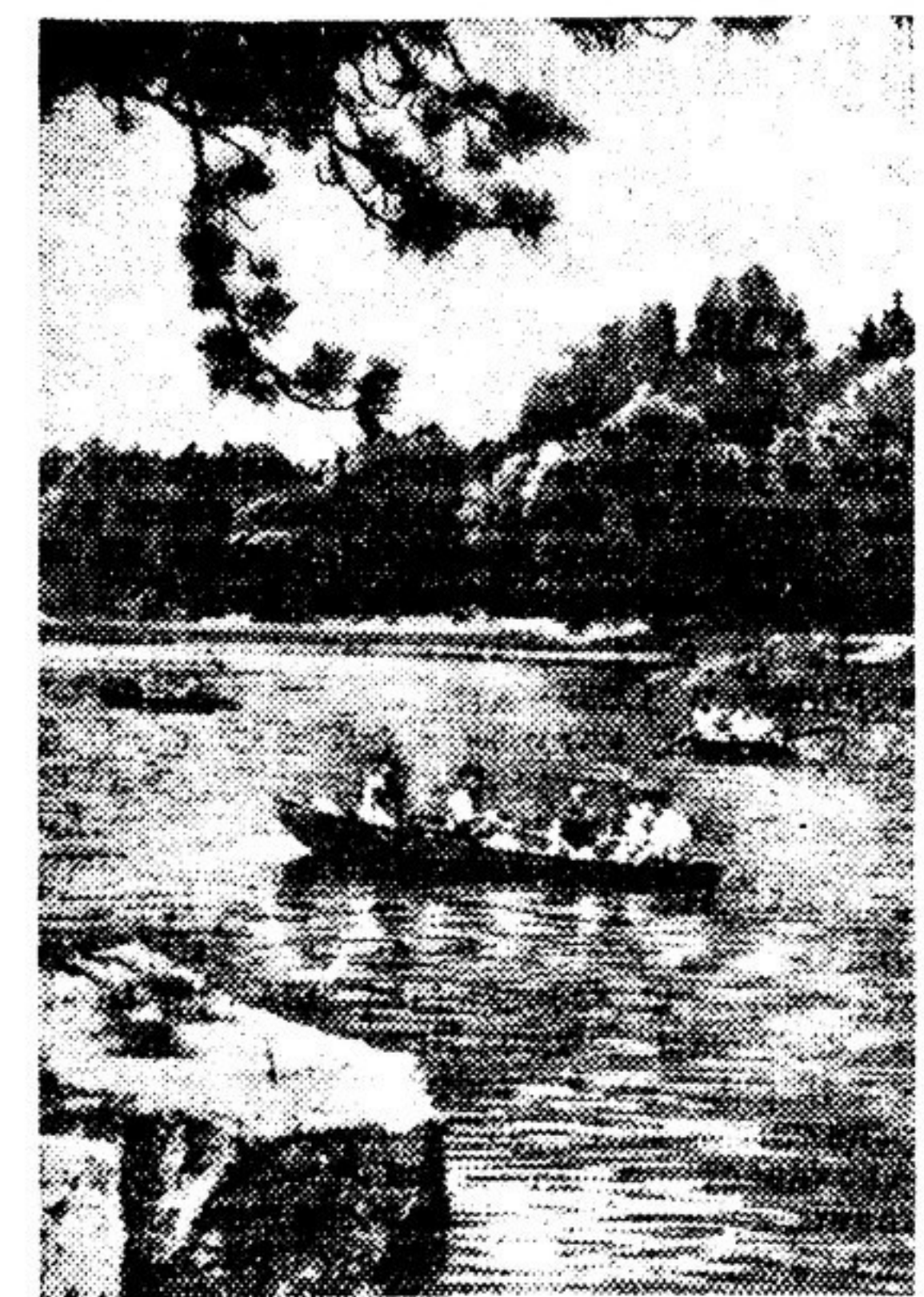
### «СЛУЧАЙ В ТРОЛЛЕЙБУСЕ»

Корреспондента «Случай в троллейбусе» («Литературная газета» от 29 мая) вызвала много читательских писем. Среди этих откликов есть коллективные, подписанные группами врачей, учителей, офицеров, студентов. Авторы напоминают о прекрасных, высококультурных традициях русской медицины — традициях Пирогова, Склифосовского, Павлова, приводят факты самоотверженного поведения советских медицинских работников, оговаривают водителя Яковлева, линейного ревизора Моргунова, пассажира, сделавшего все, что было в его силах, для спасения жизни инженера Попова. Читатели приходят к единодушному мнению — врач Филимонов совершил тяжелейший проступок и должна нести за него ответственность перед судом.

И вот 23 июня в народном суде Краснопресненского района Москвы слушалось дело Е. Филимонова. Она обвинялась в том, что трижды отказала тяжело больному человеку в помощи, которую обязана была оказать по долгу советского врача. Буквально вредит любому делу. Стерпим ли мы в стенах советского учреждения, Об этом и говорили на суде многочисленные свидетели. Они привели немало фактов, неопровержимо доказывавших подлинную честность, в формальном, бюрократическом отношении к больному. Государственный обвинитель следил виновность Филимонову доказывать. Однако сама Филимонова пыталась уверить, что класас о больном, когда адресовала Моргунову «в скорую помощь» — там же все приспособлено для помощи в несчастных случаях, пыталась оправдать свой проступок ссылками на инструкции и приказы, так и не поняв, что она нарушила святой долг советского врача. В соответствии со II частью ст. 157 УК РСФСР суд приговорил ее к году исправительно-трудовых работ.

Думается, что решение суда по делу Филимоновой следует широко обсудить в медицинских учреждениях.

В. АНИКИН



Тысячи отпускников едут на курорты Крыма, в дома отдыха, уходят в туристские походы. Многие трудящиеся Украины проводят свой отпуск в Немировском доме отдыха ВЛКСМ, Винницкой области, расположенном в живописном парке. На снимке: на водной станции дома отдыха.

Фото Е. Копыте

## 50-летие В. Овечкина

КУРСК (Наш корр.). Общественность Курска отметила 50-летие со дня рождения писателя В. Овечкина. В Летнем театре состоялся вечер, на котором юбиляра приветствовали представители местной общественности и литературного объединения. Были зачитаны приветственные телеграммы от А. Фадеева, А. Суркова, К. Симонова, Л. Леонова, Н. Грибачева, Б. Полевого, Н. Тихонова, А. Твардовского, С. Шипачева, от редакций газет и читателей.

В Овечкин прочитал новую главу из «Районных будней».

## Клуб фотолюбителей

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). На фотографии — лиса, она покидает нору. Снимок сделан не в зоопарке и не в питомнике, а в естественных условиях. Каким терпением нужно обладать, как хорошо надо знать повадки этого хитрого зверя, чтобы оказаться с ним почти рядом! Этим искусством владеет Н. Митрофанов — неутомимый путешественник, страстный любитель фотографии. «Молодая дроздь», «Сокол», «Филин» — таковы сюжеты других его снимков, экспонированных на Второй обшгородской выставке работ фотолюбителей.

На выставку были представлены пейзажи, портреты, фотозаписи, документальные фотографии. Многие снимки отличаются высоким техническим мастерством. Привлекают внимание работы студентки Г. Яковлевой, пенсионера И. Маркова, инженера Г. Мухоморова, педагога Г. Терехова, ценные фотографии военнослужащего С. Кожухова и многих других.

Все участники этой выставки — члены клуба фотолюбителей при Выборгском доме культуры. Интересна и разнообразна жизнь клуба. В нем читаются лекции о фотографии, проводятся консультации, устраиваются встречи с известными мастерами фотографии, конструкторами фотоаппаратов, работниками ленинградских газет, художниками. По уставу в члены клуба принимают лица, овладевшие основами фотографии и прошедшие определенный кандидатский стаж. Здесь можно встретить людей всех профессий, кроме одной — фотографов-профессионалов в члены клуба не принимают.

Сейчас клуб объединяет около 300 фотолюбителей.

«...Моя родина, моя родная земля, мое отечество, — в жизни нет горячее, глубже и священные чувства, чем любовь к тебе...» — писал Алексей Толстой в одной из своих статей. Этой горячей любовью проникнуто все творчество замечательного советского писателя.

Недавно Государственное издательство художественной литературы завершило издание пятнадцатитомного собрания сочинений А. Н. Толстого, включая в него все лучшее из созданного художником.

Мы открываем сию переплетку с барельефом писателя — и перед нами встают героические картины жизни русского народа. Под пером Толстого оживило матежное царствование Ивана IV — время собирания русских земель, время кровавых сеч в Ливонии. В романе о Петре I писатель рассказал о том, как русский народ утвердился на Балтийских берегах и перед Россией открылись просторы необоримого будущего.

Родина, обновленной социалистической революцией, посылает А. Толстой свою знаменитую трилогию «Хождение по мукам». Писатель ставил Октябрьский пожар, онем очажший человеческие души от скверны капиталистического мира.

В «горелых узах» история, в «трагические и творческие эпохи» складывалась, по мысли А. Толстого, русский характер, а характером русских людей, их повадками, всем душевным обликом писатель всегда гордился.

В его романах — целая галерея образов русских людей: милые сестры Катя и Даша, инженер Телегин и офицер Родин, вновь обретенные потерянному Родину, рабочий Иван Гора с его крылатыми словами «нет ничего невозможного», красный боец-казацка Агриппина Чебрец, колхозник Фелька Умойся Грязль, забивший первую сваю набережного крепления на месте будущего Петербурга, крутой царь Петр и его сподвижник Меншиков, купчина — бывший крепостной Бровка, его дочь Савка и сыновья-самородки, царь Иван Васильевич Грозный и многие, многие другие...

Велико искусство художника в изображении людей, их душевной жизни. Предельная скупость и сдержанность описания сочетается у А. Толстого с богатством содержания. Писатель находит такие характерные детали, подробности, которые великолепно передают не только поведение, но и внутренний мир героев. Он как бы «изображает» психологию в поступках, словах, жестках, в мимике своих персонажей. Не теряя зрительного образа, читатель проникает в душевную жизнь героя.

А. Толстой — писатель, страстно любящий свой народ. Родина, жизнь. Отсюда порождается пластика и живописность созданных им художественных образов.

«За волнистыми полями, за безбрежными полями, за ржаными полосами, далеко за синими лесом стола дрозда, одна ее нога протопала в уходящей дождевой туче, а там, где она упиралась в землю другой ногой, сверкала и мигала золотые искры...» — Видный, Андрюшка? — Вижу... — Москва...»

Казабось бы, совсем немного сказано, а картина начертана отчетливо, ярко. Это — подлинная живопись. Если бы художник захотел изобразить эту картину на полотне, он нашел бы все: краски, формы, перспективу и тот особый колорит, который свойственен картинам живописца-лирика. И в то же время этот предельно конкретный и яркий пейзаж проникнут ощущением величия. Столица великой державы — Москва с высоко стоящей над ней радугой предстает перед нами, словно в ореоле мировой славы.

Наследство А. Толстого огромно. Поэт и критик, драматург и прозаик, автор пленя-

тельных сказок и публицистических статей, — О собрании сочинений А. Н. Толстого

могут найти в себе никаких побуждений к убийству».

Впервые в одном издании собраны рассказы по отдельным сборникам, газетам, журналам литературно-критические выступления А. Толстого, его статьи и высказывания об искусстве.

Писателя вдохновляла ясно понятая цель, к которой стремился советский народ, — коммунизм. Рассматривая литературу, как могучее орудие идейного воспитания, писатель называл наше искусство «серебряными трубами», зовущими на высокие дела.

Но, горячо восхищаясь достижениями советской литературы, он вместе с тем указывал на существенные недостатки в творчестве ряда советских писателей. Писатель не потерял значения слова А. Толстого о том, что наше художественное мышление движется иногда по голым логическим схемам: «Изобразитель отстает от мыслителя».

Редакторы нового собрания сочинений А. Толстого (А. С. Мясников, А. Н. Тихонов, Л. И. Толстая) включили в него все лучшее из творческого наследия писателя, отразившись лишь от таких произведений, которые и сам автор не включал в советские собрания сочинений (сборник под редакцией В. Шкловского «Лирика» 1907 года, стихотворения и сказки «Суд», «Заклятие смерти», «Проклятие десятины» и др.). Но здесь следует заметить, что редакция ошиблась, опубликовав отрывок, написанный А. Толстым для романа «Большие пожары». Роман этот — литературная шутка, не более. Создался он коллективно: каждую новую главу писал новый автор с целью как можно лучше запугать интригу. А Толстой никогда в голову не приходила мысль включать в собрание своих сочинений главу, написанную для этого романа».

Высок текстологический уровень издания. Тексты, вытисные из последних вышедших при жизни писателя изданий, сверены с рукописями. Это большой и кропотливый труд, за который читатель будет признателен коллективу, осуществившему настоящее издание.

Однако в ряде случаев допущены досадные искажения. Так, в эпиграфе к роману «Восемнадцатый год» вместо известного «В трех водах топлена, в трех водах купана», в трех щелоках варено. Чисте мы чистого» неожиданно обнаруживаем: «В трех водах топлена, в трех водах купана...» Вызывает решительное возмущение стремление кое-где «отредактировать» А. Толстого. В XIII томе опубликовано его письмо от 20 апреля 1922 года. Письмо отразило не только проникновенную любовь А. Толстого к Родине, но и некоторые заблуждения писателя. В тексте, помещенном в собрании, сделаны купюры, которые никак не оговорены. Письмо писателя предстает «полицейским», подправленным. При публикации автобиографии А. Толстого опущено признание писателя, что самые первые его стихотворные опыты были осуществлены под влиянием А. Ремизова, М. Володина, Вячеслава Иванова. Зачем скрывать факт кратковременного влияния декадентов на А. Толстого? Это свечение редакторов тем досаднее, что советская общественность уже не раз указывала на необходимость приукрашивания творческого облика исторических деятелей.

Новое собрание сочинений значительно выиграло от того, что авторы научного литературного аппарата провели большую и плодотворную работу. Во вступительной статье В. Шербины сказано, точно охарактеризовав сложный творческий путь писателя. Подлинно творческий характер носят

многие произведения писателя, в которых он, как восторженный наблюдатель, описывает жизнь народа, его быт, его нравы, его характеры, его чувства, его мысли, его мечты, его надежды, его стремления, его борьбу, его победы, его поражения, его славу, его бесславие, его смерть, его воскресение, его бессмертие.

Впервые в одном издании собраны рассказы по отдельным сборникам, газетам, журналам литературно-критические выступления А. Толстого, его статьи и высказывания об искусстве.

Писателя вдохновляла ясно понятая цель, к которой стремился советский народ, — коммунизм. Рассматривая литературу, как могучее орудие идейного воспитания, писатель называл наше искусство «серебряными трубами», зовущими на высокие дела.

Но, горячо восхищаясь достижениями советской литературы, он вместе с тем указывал на существенные недостатки в творчестве ряда советских писателей. Писатель не потерял значения слова А. Толстого о том, что наше художественное мышление движется иногда по голым логическим схемам: «Изобразитель отстает от мыслителя».

Редакторы нового собрания сочинений А. Толстого (А. С. Мясников, А. Н. Тихонов, Л. И. Толстая) включили в него все лучшее из творческого наследия писателя, отразившись лишь от таких произведений, которые и сам автор не включал в советские собрания сочинений (сборник под редакцией В. Шкловского «Лирика» 1907 года, стихотворения и сказки «Суд», «Заклятие смерти», «Проклятие десятины» и др.). Но здесь следует заметить, что редакция ошиблась, опубликовав отрывок, написанный А. Толстым для романа «Большие пожары». Роман этот — литературная шутка, не более. Создался он коллективно: каждую новую главу писал новый автор с целью как можно лучше запугать интригу. А Толстой никогда в голову не приходила мысль включать в собрание своих сочинений главу, написанную для этого романа».

Высок текстологический уровень издания. Тексты, вытисные из последних вышедших при жизни писателя изданий, сверены с рукописями. Это большой и кропотливый труд, за который читатель будет признателен коллективу, осуществившему настоящее издание.

Однако в ряде случаев допущены досадные искажения. Так, в эпиграфе к роману «Восемнадцатый год» вместо известного «В трех водах топлена, в трех водах купана», в трех щелоках варено. Чисте мы чистого» неожиданно обнаруживаем: «В трех водах топлена, в трех водах купана...» Вызывает решительное возмущение стремление кое-где «отредактировать» А. Толстого. В XIII томе опубликовано его письмо от 20 апреля 1922 года. Письмо отразило не только проникновенную любовь А. Толстого к Родине, но и некоторые заблуждения писателя. В тексте, помещенном в собрании, сделаны купюры, которые никак не оговорены. Письмо писателя предстает «полицейским», подправленным. При публикации автобиографии А. Толстого опущено признание писателя, что самые первые его стихотворные опыты были осуществлены под влиянием А. Ремизова, М. Володина, Вячеслава Иванова. Зачем скрывать факт кратковременного влияния декадентов на А. Толстого? Это свечение редакторов тем досаднее, что советская общественность уже не раз указывала на необходимость приукрашивания творческого облика исторических деятелей.

Новое собрание сочинений значительно выиграло от того, что авторы научного литературного аппарата провели большую и плодотворную работу. Во вступительной статье В. Шербины сказано, точно охарактеризовав сложный творческий путь писателя. Подлинно творческий характер носят

многие произведения писателя, в которых он, как восторженный наблюдатель, описывает жизнь народа, его быт, его нравы, его характеры, его чувства, его мысли, его мечты, его надежды, его стремления, его борьбу, его победы, его поражения, его славу, его бесславие, его смерть, его воскресение, его бессмертие.

многие произведения писателя, в которых он, как восторженный наблюдатель, описывает жизнь народа, его быт, его нравы, его характеры, его чувства, его мысли, его мечты, его надежды, его стремления, его борьбу, его победы, его поражения, его славу, его бесславие, его смерть, его воскресение, его бессмертие.

Впервые в одном издании собраны рассказы по отдельным сборникам, газетам, журналам литературно-критические выступления А. Толстого, его статьи и высказывания об искусстве.

Писателя вдохновляла ясно понятая цель, к которой стремился советский народ, — коммунизм. Рассматривая литературу, как могучее орудие идейного воспитания, писатель называл наше искусство «серебряными трубами», зовущими на высокие дела.

Но, горячо восхищаясь достижениями советской литературы, он вместе с тем указывал на существенные недостатки в творчестве ряда советских писателей. Писатель не потерял значения слова А. Толстого о том, что наше художественное мышление движется иногда по голым логическим схемам: «Изобразитель отстает от мыслителя».

Редакторы нового собрания сочинений А. Толстого (А. С. Мясников, А. Н. Тихонов, Л. И. Толстая) включили в него все лучшее из творческого наследия писателя, отразившись лишь от таких произведений, которые и сам автор не включал в советские собрания сочинений (сборник под редакцией В. Шкловского «Лирика» 1907 года, стихотворения и сказки «Суд», «Заклятие смерти», «Проклятие десятины» и др.). Но здесь следует заметить, что редакция ошиблась, опубликовав отрывок, написанный А. Толстым для романа «Большие пожары». Роман этот — литературная шутка, не более. Создался он коллективно: каждую новую главу писал новый автор с целью как можно лучше запугать интригу. А Толстой никогда в голову не приходила мысль включать в собрание своих сочинений главу, написанную для этого романа».

Высок текстологический уровень издания. Тексты, вытисные из последних вышедших при жизни писателя изданий, сверены с рукописями. Это большой и кропотливый труд, за который читатель будет признателен коллективу, осуществившему настоящее издание.

Однако в ряде случаев допущены досадные искажения. Так, в эпиграфе к роману «Восемнадцатый год» вместо известного «В трех водах топлена, в трех водах купана», в трех щелоках варено. Чисте мы чистого» неожиданно обнаруживаем: «В трех водах топлена, в трех водах купана...» Вызывает решительное возмущение стремление кое-где «отредактировать» А. Толстого. В XIII томе опубликовано его письмо от 20 апреля 1922 года. Письмо отразило не только проникновенную любовь А. Толстого к Родине, но и некоторые заблуждения писателя. В тексте, помещенном в собрании, сделаны купюры, которые никак не оговорены. Письмо писателя предстает «полицейским», подправленным. При публикации автобиографии А. Толстого опущено признание писателя, что самые первые его стихотворные опыты были осуществлены под влиянием А. Ремизова, М. Володина, Вячеслава Иванова. Зачем скрывать факт кратковременного влияния декадентов на А. Толстого? Это свечение редакторов тем досаднее, что советская общественность уже не раз указывала на необходимость приукрашивания творческого облика исторических деятелей.

Новое собрание сочинений значительно выиграло от того, что авторы научного литературного аппарата провели большую и плодотворную работу. Во вступительной статье В. Шербины сказано, точно охарактеризовав сложный творческий путь писателя. Подлинно творческий характер носят

многие произведения писателя, в которых он, как восторженный наблюдатель, описывает жизнь народа, его быт, его нравы, его характеры, его чувства, его мысли, его мечты, его надежды, его стремления, его борьбу, его победы, его поражения, его славу, его бесславие, его смерть, его воскресение, его бессмертие.

# Паршивая овца

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Жанелли — артист эстрады, 35 лет
- Тамара — его жена, 30 лет
- Скертцова — преподавательница музыки, 55 лет
- Барбарисов — персональный пенсионер, 60 лет
- Ася — его дочь, 25 лет
- Жгутиков — лектор, 50 лет
- Виолончелист — 60 лет
- Доставщик телеграмм
- 1-й пожарный
- 2-й пожарный
- Девочка

## 1-я КАРТИНА

Передняя часть коридора в коммунальной квартире старого дома. Прямо на зрителя в глубине сцены — входная дверь в квартиру, за ней — в глубине сцены — почтовый ящик со стальной дверцей. Направо — дверь в комнату Жанелли, Барбарисова и в ванную. Назад — дверь в комнату Скертцовой и в комнату под сургуной печатно-временным ником не занятую. В передней — вешалка, столик с телефоном, небольшой диванчик. На вешалке висит верхняя одежда жильцов, проживающих в квартире. На стене счетчик. Над дверью звонок. В момент поднятия занавеса слышно, как в комнате Скертцовой играет на рояле «Бирюльки» Майяра. Затем музыка прекращается. Из комнаты Жанелли доносится слова разучиваемых эстрадных куплетов. Звонит телефон. Из своей комнаты выходит Жанелли. Он подходит к телефону, снимает трубку.

Жанелли (вешалку). Слушаю вас... Простите, не понял... Вам Дору Семенову? Будьте любезны, товарищ, позвоните, пожалуйста, поможете! Я не хочу ее сейчас беспокоить, у нее урок. Нет, нет, никак... (Кладет трубку. Подходит к комнате, возвращается с собакой на поводке.) Щелкает английский замок входной двери. Появляется Ася. В руках у нее чемодан.

Ася (приветливо, обращаясь к Жанелли). Как ваши успехи, Дорочек Иванович? Нашли блокнот?

Жанелли. Увы, нет! Завтра пойду еще по одному адресу. Обещаю показать маленького фокстерьера. Может быть, подойдет.

Ася. Жаль, что я не буду на вашей премьере.

Жанелли. А вы уже сегодня едете?

Ася. Через час. Вот купила чемодан. (Покладывает на плечо чемодан.) Что вам привезти из экспедиции?

Жанелли (улыбаясь). Спасибо, но мне ничего не надо. Блонку ведь вы мне не привезете? В тайге они не водятся.

## В редакцию «Литературной газеты»

поступило несколько писем от гг. В. Богданова (Москва), Р. Глоздиной (Ленинград), Е. Бердия (Ташкент) и других.

Читатели просили газету выступить и заклеймить квартирных склочников. Не имея возможности опубликовать все полученные письма, мы ознакомились с ними писателя С. Михалкова. В качестве ответа на письма читателей публикуем написанный им фельетон в двух картинах.

Ася. Я вам через три месяца тигренка привезу!

Жанелли. Упаси бог! Я не укротитель! Я скромный артист эстрады.

Ася. Мы с вами еще увидимся?

Жанелли. Да, конечно. Я только прогужусь с Чубником. (Обращаясь к собаке.) Пошли, Чубчик! Гуляй!

Жанелли уходит. Ася снимает пальто, вешает его на вешалку и проходит в свою комнату. Звонит телефон. Музыка за сценой прекращается. Появляется Скертцова. Она подходит к телефону. Снимает трубку.

Скертцова. Алло!... Слушаю... Артиста Жанелли? Подождите, пожалуйста, у телефона, сейчас узнаю... (Кладет трубку, подходит к двери Жанелли, стучит.) Женский голос за дверью. Кто там?

Скертцова. Тамарочка! Вашего мужа к телефону! Что скажете?

Женский голос. Дора Семеновна! Будьте добры, скажите, чтобы позвонили через полчаса. Его нет дома. Он гуляет с Чубником. Я не могу подойти к аппарату.

Скертцова (говорит по телефону). Вы меня слушаете? Товарища Жанелли сейчас нет дома. Он гуляет с Чубником. Позвоните, пожалуйста, через полчаса. Может быть, вы оставите номер телефона? Я запишу... Слушаю вас... (Записывает номер телефона на листке блокнота, висящего на стене возле телефона.) Хорошо, передам. До свидания. (Кладет трубку. Подходит к двери Жанелли.) Тамарочка! Вам звонили из филармонии. Я записала номер телефона, по которому просит позвонить до шести вечера. Кажется, насчет блокнота.

Женский голос. Большое спасибо, Дора Семеновна!

Скертцова уходит в свою комнату. Подлетает Барбарисов. В руках у него листок бумаги и карандаш. Он стучит в дверь Жанелли.

Барбарисов. Тамара, можно к вам? Женский голос. Антон Антонович? Я сейчас к вам выйду.

Некоторое время Барбарисов ждет, проверяя что-то по бумажке, которую он держит в руке. Появляется Тамара. Она в красном домашнем халате.

## Тамара. Извините, у меня в комнате не убрано. Мы только что ретировали наш номер.

Барбарисов. Я к вам по прозяекскому делу: счет за электричество. Долю тети Даша, поскольку она умерла, я разделила на три наши семьи — на три равные части. Вы ничего не имеете против?

Тамара. Очень хорошо. Сколько с нас причитается?

Барбарисов (заглянув в свои записки). Восемь рублей с копейками. Словом, восемь рублей. Копейки считать не будем.

Тамара. Вы всегда больше всех платите. Просто неудобно получается.

Барбарисов. Свои люди — сочтемся. В конце концов, двадцать копеек меньше, двадцать копеек больше — какая разница! И вы не разбогатеете, и я не обеднею! Тамара уходит в комнату за деньгами. Из комнаты Скертцовой выходит Жанелли. Девочка провожает Скертцову. Через плечо у нее полотно.

Барбарисов (девочке). Как успехи, Элочка?

Девочка. Спасибо, Хорошо.

Барбарисов светит ручку в карман и протягивает девочке конфетку.

Девочка. Опять барбариска?

Скертцова провожает ученицу до двери. Скертцова (девочке). Не забудь, Элочка, следующий урок во вторник, в три часа. Я могу немного опоздать, так ты подожди меня в моей комнате.

Девочка. Хорошо, Дора Семеновна. До свидания! (Ходит.)

Скертцова (Барбарисову). Что это? Счет за электричество? Сколько там с меня набжалось?

Барбарисов. Около восьми рублей, Дора Семеновна!

Скертцова. Антон Антонович! Не считайте за труд, пробдите в мою комнату и из шкатулочки, что стоит на рояле, возьмите. Барбарисов. Не к спеху, Дора Семеновна. Я подожду.

Скертцова проходит в ванную. Из комнаты выходит Тамара. Она дает Барбарисову денюжку.

Тамара (Барбарисову). Знаете, Антон Антонович, что мы с мужем решили?

Барбарисов. Что вы решили?

Тамара. Асенка уезжает на три месяца в экспедицию, вы остаетесь одни, кормить вас некому. Была бы жива наша Дарья Федоровна, она бы вам обед готовила, а сейчас нам придется ходить в столовую. Так вот мы решили с Дорочкой Ивановичем прила-

## Появляется Ася Барбарисова. Она одета подорожно. В руках у нее пакет, который рожает из нее человека.

Ася. Дорогие соседи! Пана! Давайте прости! Я уезжаю. Мне пора.

Барбарисов. Асенка! Вопрос с новым жильцом решен. На площадь тети Даша переживает некий Жгутиков. Какой-то научный работник. Читает лекции «О сотворении мира»!

Тамара выходит из своей комнаты, выносит вазу с цветами. Ставит ее на столик возле телефона.

Тамара. Вот так.

Скертцова. Когда он войдет в квартиру, я сыграю «Встречный марш». Из «Аиды»!

Тамара. Прекрасная идея!

Барбарисов (дочери). Ася! Ася! А шампанское? Где наше шампанское? Надо же проводить тебя по всем правилам!

Барбарисов быстро срывается в своей комнате и тут же возвращается с бутылкой шампанского в руке и пятью бокалами.

Барбарисов. Тамарочка! Помогите мне, пожалуйста!

Тамара ставит бокалы на столик. Барбарисов открывает бутылку шампанского, разливая вино по бокалам. Все берут по бокалу.

Барбарисов. Ася! Мы пьем за твоё благополучное возвращение!

Скертцова. За наши чудные, добрососедские отношения!

Тамара. За нашу семью! За нашу дружбу!

Жанелли. Сколько событий за один день: проводы Аси, встреча Жгутикова! Ася. Я так жалею, что не буду участвовать в этой встрече! Вы мне обязательно напишите в письме, как все это было. Мне будет очень интересно. Опишите мне нашего нового жильца!

Барбарисов. Пьем, товарищи! До сна! До сна!

Все подносит бокалы к губам. Раздается звонок. Все останавливается с бокалами в руках. Барбарисов открывает дверь. В квартиру входит Жгутиков. Барбарисов закрывает за ним дверь. Все молча смотрит на вошедшего.

Жгутиков (вслух). Извините великодушно, у вас на двери не написано, сколько раз кому звонить.

Тамара и Ивановна (робко). Не написано. Мы все открыли.

Жанелли (осторожно). Это вы у нас жить будете? Вы Жгутиков?

Жгутиков (улыбаясь). Если разрешите!

Барбарисов. Очень приятно!

При этих словах Скертцова исчезает в своей комнате. Звучит «Встречный марш».

Жгутиков (малко). Выпиваете?

Тамара (робко). Мы провожаем члена нашей семьи...

Жгутиков (улыбаясь на стене электрической счетчик). Счетчик, вижу, у вас общий?

Барбарисов. Что? Да. Счетчик у нас общий.

Жгутиков (со светлой улыбкой). Так

## Не пойдет! Не пойдет! (Качает головой.) Ай-ай-ай...

За стеной все еще звучит «Встречный марш». Все молча продолжает читать.

2-я КАРТИНА

То же место действия, что и в первой картине. Только на месте вешалки стоит теперь большой сундук, на нем корыто, над корытом висит на крюке ведро с мылом. На стене вместо одного — четыре счетчика, от них в комнаты жильцов тянется сеть проводов. На двери прикреплены «Правила внутреннего распорядка».

У входа в ванную комнату вместо одного — четыре выключателя. На дверях Жанелли и Скертцовой висят большие замки. Телефон укреплён на стене. Рядом с ним — счетчик. В комнате Жгутикова висит плакат: «Тут же на отдельных табличках надписи: «Вторник» и «Варбарисов»».

В момент поднятия занавеса сцена некоторое время пуста. Раздается звонок в дверь. Звонит Жгутиков. Жгутиков открывает дверь. На пороге стоит девочка.

Девочка. Дора Семеновна дома?

Жгутиков. Уехала!

Девочка. Куда уехала?

Жгутиков. На курорт!

Выпроваживает девочку и, оглянувшись за запертые двери соседней, просматривает руку, держащую почтовый ящик. Жгутиков в передней, он начинает просматривать газету. Звонит телефон. Жгутиков складывает газету и не спеша снимает телефонную трубку.

Жгутиков (робко). Кого надо?.. Не туда попали... Родильный дом!.. (Кладет трубку.)

Раздается звонок. Жгутиков открывает дверь. Входит доставщик телеграмм.

Доставщик телеграмм. Барбарисов. Молния.

Жгутиков (протягивает рубку). Давайте! (Берет телеграмму и, не взглянув, быстро читает текст.)

Доставщик телеграмм (протягивает Жгутикову карандаш). Распишитесь, гражданин!

Жгутиков (возвращает телеграмму). Не имею права. Я не Барбарисов. Барбарисов — это вы?

Доставщик телеграмм. Зачем же вы читаете чужие телеграммы, гражданин? Некрасиво получается! Как пройти к Барбарисову?

Жгутиков. У него нет дома.

Перед носом у доставщика телеграмм заходит дверь. Протягивает свою номинальную телеграмму. В квартиру входит Скертцова, за ней — Жгутиков. Скертцова в пальто и в перчатках и с виолончелью подмышкой. Скертцова не обращая внимания на присутствие Жгутикова, начинает снимать со своей двери замок. Виолончелист хочет подойти к телефону.

## Жгутиков (улыбаясь). Если разрешите!

Барбарисов. Очень приятно!

При этих словах Скертцова исчезает в своей комнате. Звучит «Встречный марш».

Жгутиков (малко). Выпиваете?

Тамара (робко). Мы провожаем члена нашей семьи...

Жгутиков (улыбаясь на стене электрической счетчик). Счетчик, вижу, у вас общий?

Барбарисов. Что? Да. Счетчик у нас общий.

Жгутиков (со светлой улыбкой). Так

# Почему были обойдены творческие вопросы

Писательская организация Дона — одна из наиболее крупных и творчески активных в РСФСР. Романы, повести и рассказы М. Соколова, В. Закруткина, И. Василевича, А. Калинин, Г. Шолохова-Синявского, Д. Петрова (Бирюка), В. Фоменко, Б. Изюмского и других ростовских писателей широко известны, переводились на языки народов СССР и зарубежных стран, прочно вошли в фонд советской литературы. Произведения М. Соколова, И. Василевича и В. Закруткина удостоены Сталинских премий.

Естественно, что на отчетно-выборном собрании писательской организации, состоявшемся на днях в Ростове-на-Дону, мы надеемся услышать большой творческий разговор. Ведь творчество любого писателя, живущего и работающего на Дону, самым тесным образом связано с теми процессами, которые характерны для развития всей советской литературы. А собрание, проходившее в дни подготовки ко Второму всесоюзному съезду советских писателей, как раз и давало повод для серьезного творческого обсуждения по всем вопросам литературного процесса...

Не только на многочисленных читательских конференциях, но и с трибуны областной партийной конференции, а затем в постановлении бюро обкома партии говорилось о том, что местные писатели еще не создали значительных, ярких произведений о нашем времени, о советском рабочем классе. Между тем в самой Ростовской области, на промышленных предприятиях и огромных стройках замечательные советские люди совершают трудовые подвиги, достойные внимания литераторов.

Разве все это не должно было стать предметом серьезного обсуждения на писательском собрании?

В последние годы ростовские писатели создали ряд интересных книг, посвященных колхозной деревне. Читатели запомнили и «Пловучую станицу» В. Закруткина и произведения В. Фоменко, Г. Шолохова-Синявского... Но как случилось, что за последние годы местные писатели почему-то утратили вкус к этой важнейшей тематике? Даже после исторических постановлений сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК ВКП(б), наметивших грандиозную программу крупного подъема всех отраслей сельского хозяйства, никто из писателей Дона не выступил в печати с очерками и рассказами из сельской жизни. Единственное исключение — известный рассказ А. Калинин «На среднем урочище».

Последние полтора-два года в писательской организации много говорилось об активном вторжении в жизнь, о более широкой связи литераторов с трудящимися области. Присели ли эти разговоры польза? Стали ли после них местные литераторы больше высказываться в хуторах и станицах Дона? Нет. Все осталось попрежнему. И тем не менее это не встревожило участников отчетно-выборного собрания. Ни докладчик, ни выступавшие в прениях не сделали попытки осмыслить, почему в творчестве ростовских писателей не находят отражения жизнь заводов и фабрик, жизнь колхозной деревни.

Творчество местных прозаиков могло быть серьезным поводом и для дискуссии о творческом методе, о значении и способах изображения труда, разносторонней деятельности советских людей. Обстоятельный разговор на эти темы принес бы несомненную пользу не только тем писателям, которые по своим творческим устремлениям наиболее близки к ним, но и всей организации в целом.

Не было на собрании и серьезного разговора о проблемах исторического романа, хотя многие местные писатели давно и успешно работают в этой области. Читатели ходоно приняли такие книги, как «Искры» М. Соколова, «Сказание о каза-

ках» Д. Петрова (Бирюка). Каковы же дальнейшие пути развития этого жанра? Каков положительный опыт исторических романов и каковы недостатки их работы? Обо всем этом не было речи на собрании, хотя в некоторых романах общественность отмечала идеализированное изображение старины и преувеличенные роли личности в истории (например, в романе «Сыны степей лонских» Д. Петрова (Бирюка) и в повести «Ханский ярлык» Б. Изюмского).

Много и плодотворно работают над созданием произведений для детей и юношества И. Василевич, А. Оленчик-Гененко, Б. Изюмский, М. Никулин, В. Жак. Большинство этих писателей работает уже много лет, они могли бы весьма поговорить о наиболее важных проблемах развития литературы для детей и юношества, о ее положительном опыте и недостатках. Но ни авторы произведений для детей, ни другие участники собрания такого разговора не вступили.

До Великой Отечественной войны ростовские литераторы активно работали в области драматургии: их пьесы шли не только в театрах Ростова, Таганрога и Новочеркасска, но и в других городах страны. За последние время некоторые писатели начали работу над новыми пьесами, но пока на сцене областного театра появились только одна пьеса — «Мечта Варвары» М. Соколова. Чем объясняется такое отставание драматургов и можно ли вписать в этом только местные театры? Разве не стоит в этом разговоре?

В высших учебных заведениях Ростова и других городов области, в средних школах, в редакциях областных и городских газет работают десятки людей, пробующих свои силы в литературной критике. Есть среди них профессиональные и опытные литературоведы, преподаватели истории советской литературы, имеющие серьезные печатные труды. А между тем лирическая критика является самым запущенным и отсталым участком в деятельности областной писательской организации и ее печатного органа — альманаха «Дон». Почти не выступают в литературно-критических статьях и сами писатели. Правление областного отделения ЦСН много раз «пыталось» объединить литературно-критические силы, проводило специальные совещания. А вот и ныне там! Видно, не случайно, что и на отчетно-выборном собрании не было конкретного делового разговора о причинах запущенности этой работы и путях ее оживления.

Один из ораторов сказал на собрании, что тревожащим недостатком в деятельности областной писательской организации является плохая работа с молодыми авторами, отсутствие роста рядов организации за счет способной и активно работающей молодежи. «Лес есть», — образно сказал он, — а подлеска нет. Это действительно так. В городах и районах области еще два-три года назад было около двадцати объединений начинающих авторов. Сейчас многие из них прекратили свою деятельность. В работе с молодыми правление областного отделения ЦСН допускало параллельное, кампанейское, формальное. Даже те авторы, которые выпустили свои первые книжки, не находят в поле зрения писательской организации. Здесь почти забыта горьковская традиция помощи начинающим писателям, хотя некоторые ростовские литераторы старшего поколения на собственном примере ощущали личную помощь А. М. Горького.

Но и о практической помощи молодым авторам не говорилось на собрании. К слову сказать, многих молодых авторов, проживающих в Ростове, на это собрание даже не пригласили.

Как видно из сказанного, на отчетно-

выборном собрании ростовских писателей большой и принципиальный разговор по важнейшему творческому вопросу не состоялся.

Робкие, незначительные и слишком обильные замечания были высказаны в адрес правления и секретариата ЦСН СССР.

Докладчик и некоторые выступавшие критиковали «Литературную газету» за то, что она еще слабо помогает местным писателям и запаздывает с освещением важнейших литературных явлений...

Почему же на отчетно-выборном собрании в Ростове-на-Дону, где живет и трудится большой отряд советских писателей, по существу, не состоялся творческий разговор? Думается, что виной этому является прежде всего отчетный доклад председателя правления областного ЦСН М. Соколова. Хотя доклад и длился почти три часа, но в нем не были выдвинуты главные вопросы для серьезного творческого разговора. Об этом докладчик говорил скоротечно, в аннотационно-перечислительном тоне: такой-то писатель — талантливый человек, работает трудолюбиво, создал такие-то произведения, в которых то-то удалось, а это вот не удалось. Ни анализа, ни серьезных критических замечаний и пожеланий!

Такой характер и тон доклада сказались и на прениях. В них приняли участие лишь Б. Изюмский, В. Закруткин, А. Оленчик-Гененко, А. Гарнакерьян и молодой поэт Д. Долженский. К сожалению, почему-то не выступили, не поделились своими мыслями о произведениях своих товарищей и о вопросах, волнующих писателей в настоящее время. Г. Шолохов-Синявский, Д. Петров (Бирюк), А. Калинин, И. Масимов, В. Жак, И. Стальский и другие писатели и критики. А выступавшие в прениях больше касались организационных вопросов. Лишь В. Закруткин пытался поднять на собрании вопрос об отсутствии в нашей литературе больших эстетических произведений.

На собрании выступил заведующий отделом культуры и науки обкома КПСС Ю. Жданов.

Представители секретариата ЦСН СССР Е. Горбань и Е. Заватова говорили о правительственных и нужных вещах. Но, странное дело, у этих ораторов не было речи о работе ростовских писателей, их творческих успехах и неудачах. Не помогли они и развешиванию на собрания обмена мнениями по вопросам, которые будут обсуждаться Вторым всесоюзным съездом советских писателей...

Думается, что ростовчане извлекут уроки из своего отчетно-выборного собрания и используют оставшееся до съезда время, чтобы глубоко и всесторонне рассмотреть все то лучшее, что ими создано, проанализировать причины неудач и срывов, наметить пути реального улучшения своей работы. Напоминать об этом приходится лишь потому, что уже сейчас, после собрания, некоторые писатели намереваются сделать «перешаг», уйти в многочисленные творческие отпуска.

Работа правления областного отделения ЦСН за отчетный период признана удовлетворительной. Тайным голосованием собрано избрало новый состав правления, ревизионную комиссию и четырех делегатов на Второй всесоюзный съезд советских писателей.

На заседании нового правления областного отделения ЦСН председателем избран М. Соколов, заместителем — А. Калинин.

Вл. ПОНЕДЕЛЬНИК,  
соответный корреспондент  
«Литературной газеты»

РОСТОВ-НА-ДОНУ



Иллюстрация художника Курьянских к рассказу А. П. Чехова «Хамелеон». — Чья собака? Я, как собака распущу! А собака истребит меня. Не медля! Она маленькая бешеная... Чья это собака, спрашиваю? — Это, как же, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы. — Генерала Жигалова? Гм!.. Одно только я не понимаю: как она могла тебя укусыть?.. Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровяк!

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАХОДКИ

### Пьеса Ярослава Галана «Ячейка»

Во Львове найден экземпляр полного текста пьесы Ярослава Галана «Ячейка» («Ячейка»). Она была написана в 1932 году и известна лишь по отрывкам, напечатанным в свое время.

Интересна история этой находки. Написав «Ячейку», Я. Галан, естественно, не мог рассчитывать на ее постановку для издания в условиях нахальной Польши. Теперь, когда пьеса прочитана, совершенно понятны причины этого: она рассказывает о самодержавной революционной борьбе рабочего класса, об организующей роли коммунистической партии. В пьесе резко разоблачается претельская роль украинской буржуазии националистов и польских правых социалистов.

Автор переслал рукопись своей пьесы в Советскую Украину. Здесь она была отмечена в нескольких экземплярах на стенограмме и с рекомендацией Наркомпроса УССР разослана украинским театрам. Один из этих экземпляров и обнаружен во Львове, в архиве народного артиста Украинской ССР В. Харченко.

Сила жизненной правды, страстная партийность, публицистическая острота мысли, которые характеризуют творчество Я. Галана, свойственны и этой пьесе.

«Ячейка» охватывает жизнь самых различных слоев общества, автор стремится показать широкую картину классовых борьбы в Западной Украине.

Несмотря на значительное количество действующих лиц, Я. Галан создал яркие образы рабочих, руководителей польской организации, революционной молодежи, «деятелей» дефензивы (охранки), представителей крупной буржуазии.

Художественно полноценным является образ польского пролетария Макса Белды, прошедшего трудный жизненный путь — от легионера-шпионки до сознательного борца за интересы рабочего класса. Яркое пережито автором ощущение интересов польских и украинских пролетариев в их борьбе с объединенным фронтом польской и украинской буржуазии, ее прихвостней.

Львов Л. СТУПНИЦКИ

Творчество художника неотделимо от его судьбы. И в биографии Степана Дмитриевича Нефедова можно найти объяснение peculiarities его творчества. Выходец из народа, сын потомственного бурлака, он рано пристрастился к искусству, долго искал пути в искусстве. Представитель немногочисленного мордовского племени эрзя, он не мог в условиях царского режима учиться, развиваться и расти как художник. Рано обнаружив неподходящее художественное дарование, он примкнул к артели богатыров и долго скитался по Руси, расписывая иконostas и алтари церквей. С большим трудом он добился права поступить в школу живописи, валяния и золочения.

Самостоятельный путь в искусстве он начал почти полвека назад, создав произведения, не лишние жизненного и революционного содержания. В этом сказались мировые основы народной жизни, которую пропел скульптор, и уроки школы, где преподавали крупнейшие русские скульпторы и художники. Приняв неводном Эрзя — по имени своего мордовского племени, он как бы обидел в верности своему народу. В лучших произведениях скульптора, обогатив духом народного творчества, сказались эта сторона биографии художника. В первые годы советской власти Эрзя выступил с рядом работ, проникнутых идеями революции.

Но, уехав в 1926 году с разрешения Наркомпроса за границу, он становится жертвой успеха, шумихи, полнотой вокруг его своеобразных работ. Не лучшие из его вещей расхваливает буржуазная пресса. Эрзя не встал на путь беспредельной и бессмысленной «творчества», идеалистических абстракций, но, к сожалению, на его произведениях накладываются отечественные модернистские тенденции, условность в трактовке образов, примитивизм, подчеркнутая «эстетическая» незаконченность или вычурность. Именно эти свойства особенно привлекают гурманов и эстетов. Из Парижа Эрзя уезжает в Аргентину, в Буэнос-Айрес, и там долгие годы остается в отрыве от родины. Это, конечно, оказало влияние на творчество скульптора.

Прошло много лет, прежде чем Эрзя понял всю губительность такой жизни и всю бессмысленность такого творчества. Он тосковал по своей родной земле. Его преследовало возвращение на родину была удовлетворена, он вернулся в Советский Союз и привез сюда лучшие свои произведения.

Таким образом, состоявшаяся недавно в Москве персональная выставка С. Д. Нефедова-Эрзя — итог большой, долгой, сложной и часто внутренне противоречивой творческой жизни. Прежде всего на выставке поражают обилие работ, огромное трудолюбие этого большого и своеобразного мастера. Когда стоишь, например, у портрета мортика, напоминающего каменную бабу с древнего степного кургана, невольно думаешь о начале пути художника, вышедшего в детстве лишь такие образцы искусства, жившего среди угнетенного и обездоленного народа.

Многое увидел, узнал и многому научился за свою долгую жизнь С. Д. Эрзя. У него своя дорога в искусстве, и на выставке есть немало вещей поэтичных и своеобразных, свидетельствующих об остроте глаза и большом художественном воображении, вещей, которые отличает единство формы и содержания. Таков, например, портрет бойнической революционерки — волевого, энергичной, полной глубокой веры в дело, которому она служит. Страстные лицо, поворот головы, трактовка формы — все подчинено замыслу показать человека высокого разума и непреклонной воли. Позания северных стран запечатлена в облике женщины из Норвегии. Милая простота лица, ясность взора, внутренняя сосредоточенность — все это выразил скульптор в портрете. И совсем иной национальный тип и характер — «Наржанка» в шляпке: изящная и грациозная, она как бы олицетворяет собой образы, которые рождает в нашем воображении при воспоминании о героинях Балзак и Стендаля. Золя и Мопссанса. Интересен, хотя и несколько статичен, портрет женщины из Индо-Китая, потому что, точно передавая внешнюю национальную окраску, он во внутренней характеристике кажется несравненным — такое ощущение несомненного спокойствия и неподвижности вызывает этот портрет.

В этих и некоторых других работах предстают перед нами не лица, а личности. Выполненные в разных манерах и материалах, эти портреты отличаются одним общим свойством — в них донесены и национальные черты и характеры героев, их психология.

А это первый признак реалистического искусства. Формализм, с его пренебрежением к человеку, к его духовному миру, не может породить глубоких, волнующих произведений. Эрзя в названных выше и в некоторых других произведениях, раскрывая внутреннюю сущность своих героев, ярко и наглядно показывает, как плодотворны и животворны реалистические тенденции в его творчестве, какую сложность и одушевленность придает его скульптурам стремление не только показать внешние характерные черты, но и раскрыть внутренний мир человека, его души и чувства.

Эрзя, безусловно, интересный и своеобразный мастер. Пользуясь строение изветов коры дерева альгарро и сверхтвердое дерево кичваха, он как бы выписывает в приглушенном, самой природой рожденном обрамлении человеческий облик, фигуру, целую композицию. Это придает работам Эрзя черты своеобразия и некоторой романтической таинственности. Но, к сожалению, часто это достигается преимущественно внешними средствами. А иногда сам и вовсе не ощущаем стремления создать глубокую внутреннюю, психологическую характеристику.

Плохую услугу оказали скульптору установили выставки, включая в экспозицию Эрзя и его выставки указывают и на одну из наших слабостей. Мы мало работаем в различных материалах и особенно в таком замечательном, как дерево. Бывает и так, что и стремимся быть правдивыми, верными идеям своего времени, натуре, жизни, мы, скульпторы, иногда забываем о необходимости поисков оригинальных решений, своеобразной трактовки образов, яркой формы, линейного содержания. В скульптуре, как и в поэзии, должно быть множество мастеров «хороших и разных». И только здоровое соревнование различных индивидуальностей может привести к общему подъему нашей скульптуры.

А. КИБАЛЬНИКОВ

Скерцова (приглушенным голосом). Не надо! Не надо! Не подходите!

Видно нечего. Почему? Скерцова. Сегодня вторник. Сегодня к телефону подходит Барбарисов. Сегодня его очередь. Проходите скорей в мою комнату. Я не хочу, чтобы вас видели.

Видно нечего (удивленно). Почему?

Скерцова. Я вам сейчас все объясню. Видно нечего (хочет снять калоши).

Скерцова. Не снимайте! Не снимайте! Проходите прямо в калошах.

Видно нечего. Почему?

Скерцова. Так надо. Проходите, проходите!

Пропускает гости в комнату, плотно прикрыв за собой дверь. В квартиру входят супруги Жигаловы. На этот раз Чубчик в проволочном наморднике. Звонит телефон. Не обращая внимания на телефонные звонки, Жанелли начинает снимать замок со своей двери.

Тамара. Жанелли, где же наша газета? Жанелли (с раздрожением). А я откуда знаю? Я уже сказал тебе, что я газету не брал!

Тамара. Теперь мы не можем проверить облигации! Как ты думаешь, кто взял нашу газету?

Жанелли (снова замок и открывает дверь в комнату). Не знаю, не знаю! Отстань!

Тамара. Не груби. Вот ты всегда так! Нам на голову садят, а ты все будешь молчать. Ну, как теперь проверить облигации? Как я тебя спрашиваю?

Жанелли. Попроси газету у Жигутикова.

Тамара. Ты прекрасно знаешь, что Жигутиков газет не выписывает.

Из комнаты Скерцовой доносится звуки виолончели в сопровождении рояля. В квартиру входит Барбарисов. В руках у него ботики хлеба. Жанелли входит в комнату. Тамара задвигается в переднюю.

Тамара (Барбарисову). Вы брали нашу газету? Барбарисов (срочно). На черта сдалась мне ваша газета? Тамара. А на черта вам сдалась жир с нашего супа? Если вы на кухню жир с чужих супов снимаете, то и чужую газету взять можете!

Тамара. Персональный скандалист! (Проходит в свою комнату).

Появляется Жигутиков. В руках у него газета. Он тихо открывает дверь и кладет газету обратно в потайной ящик. Завывая, он прислушивается к музыке, доносящейся из комнаты Скерцовой. Затем подходит к двери и стучит. Музыка прекращается.

Жигутиков (нарочито вежливо). Не пора ли дать возможность и другим позаниматься? Нельзя ли потянуть? Здесь не концертный зал, а коммунальная квартира! За дверь не отвечают. Жигутиков проходит в свою комнату. Из комнаты Скерцовой выглядывает Скерцова и, убедившись, что никого нет, она продолжает в переизюме испуганного виолончелиста. Она подает ему полотенце и мыло. Показывает на дверь в ванную комнату. Виолончелист на цыпочках проходит в ванную комнату. В ванной зажигает свет. Скерцова уходит к себе. Через мгновение она прохихивает на кухню, держа в руке стеганную сумку. Из своей комнаты выходит Жанелли.

Жанелли (жене, за дверь). Не выписывай Чубчика из комнаты. Хочешь, чтобы собака отравилась?

Голос Тамары. Чубчик! Назал! Затворив за собой дверь, Жанелли шарит в потайном ящике. Обнаружив газету, он возвращается в квартиру. Взяв ее, падает на один из стульев. Вырванное его лица мелеется.

Жанелли (звонит жену). Тома! Тома! Тамара (позади себя в дверях). Что случилось? (Надвигает газету в руках мужа.) Наконечник! (Хочет взять газету.) Крутится!

Тамара (пригладевшему). Крутится! (Бросает ее в двери ванной комнаты. Дверь заперта.)

Тамара (дергает за дверную ручку). Кто там? Кто? Голос виолончелиста (робко). Извините... здесь занят...

Тамара поворачивает один из выключателей. В ванной гаснет свет. Тамара (мужу). Нахальство! Посторонний!

Голос виолончелиста (робко). Загите, пожалуйста... Я ничего не вижу... Тамара. Он ничего не видит! Как вам это нравится? А чужой выключатель он видит?

Появляется Скерцова. Скерцова. Гражданин Жанелли! В ванной мой гость! Профессор! Зауряд международных конкурсов!

Появляются Жигутиков и Барбарисов. В руках у Жигутикова рюмка и долька. Из ванной комнаты выходит степенный виолончелист. Он дрожащими руками надевает на нос пенсне.

Жанелли (Скерцовой). Если ваш гость хочет посещать места общего пользования в нашей квартире, он должен включить ваш выключатель, а не наш выключатель! Мы следим за нашими гостями! Мы не разрешим им самостоятельно включать свет! Барбарисов (неожиданно). А какие

у вас могут быть гости во вторник? Ваш гостевой день — пятница, а не вторник! Вторник — мой день! Сами же установили порядок, и сами же его нарушаем!

Скерцова. Мы ренетировали. Мы не могли ждать до пятницы. Жанелли, замечает в его руках кружку и ложку, догадывается). Он! Он! Это он!

Все смотрят на Скерцову. Скерцова, показывая на Жигутикова, который продолжает рассердительно смотреть на всех и мычать. Он выпил мой старин!

Жанелли. Как старин? Барбарисов. Почему старин? Тамара. Какой старин? Скерцова. Я хотела его помыть! Видь до него этого никогда не было! (Показывает на все безобразие вокруг.) Мы жили мирно, дружно, одной семьей! Я развела в кастрюльке стеганную сумку и оставила ее на кухне. А он, покуда мы тут спорили! Граждане! Смотрите на него! Все смотрите!

Все смотрят на Жигутикова. Жигутиков двумя пальцами отпугивает застывший во рту и на губах стеганый. Жанелли, выпитый, вытискивает изо рта фантик сменки. Все начинают хохотать. В комнате Жанелли летит чубчик. Звонит телефон. Никто к нему не подходит. Из ванной комнаты продолжает идти шум. Все так заняты произнесением, что никто не обращает на шум никакого внимания. Звонит телефон. Никто к нему не подходит. Ася с мечадомом в руках. Она слышала за дверью шум квартиры смека и потому она должна увидеть нечто несвоеобычное. Однако, став свидетелем всего происшедшего, она терпится.

Барбарисов (видев до и не подозревавшийся с ней, в истеричном кричит, показывая на Жигутикова). Ася! Ася! Он съел сумку!

Ася (в ужасе кричит). Папа! Что с вами? Жанелли! Тамара! Дора Семеновна!

Товарищи! Товарищи! Что с вами? Посмотрите, на кого вы похожи? Как вам не стыдно! Вещно не умеете думать. Некоторые время могли смотреть друг на друга, злым и испуганным отворочены. На пороге Жигутикова, зыркая от стыда лица рыдания. В это мгновение дергает в квартиру расхваченный и для позорных и паник и в бесстыдных жестких отпугивают за стеганый мечадомом. Иной жарарий (сглаживающий с Жигутикова). Снова ты? Поджидаете! (Обращаясь ко второму дождяет! Направляют струю брандашота на Жигутикова.

Барбарисов. Хорошенькие копеечки! Я за установку счетчика триста рублей заплатил!

Жанелли. Все по триста рублей заплатил! Тамара (Скерцовой). Сегодня к вам в гости скерцин придет, завтра — барабанщик, все будут по часу сидеть в ванной, а мы должны за всех платить!

Скерцова (приходя в ярость). Сами вы барабанщик! Не нужна мне ваша электроэнергия! Не нужна мне ваши счетчики! Не нужна мне ваши выключатели! (Бросает ее в двери ванной и в ярости выворачивает свой выключатель. Слыпается искры. Ругает провода. Из ванной нашинует медленно идти дым. Никто его не замечает.)

Скерцова (продолжает бешевать). Я буду жить при свечах! Я буду жить лучше! Вот вам ваш выключатель! (Швыряет выключатель к своим соседям. Барбарисов прячется в свою комнату.)

Тамара (в ужасе, кричит). Она сошла с ума! Жанелли! Она сошла с ума! Жанелли (кричит на соседку). Вы хулиганка! Вас надо отправить в сумасшедший дом! Тамара. Жанелли! Звони в милицию! Скерцова. Я вас сама уведу куда следует! Я...

## Новые книги

Волохов Ф. Не шуми ты, рожь... Рассказы. Воронежское книжное издательство. 247 стр. Цена 3 руб. 15 коп.  
Гамзатов В. Дюкша. Перевод с аварского. «Молодая гвардия». 189 стр. Цена 3 руб. 85 коп.  
Горький М. Мать. Госиздат. 320 стр. Цена 5 руб. 90 коп.  
Дружинин В. Слет Заур-бека. Рассказы. Воиниздат. 111 стр. Цена 1 руб. 20 коп.

Панов Н. Морские повести. «Советский писатель». 431 стр. Цена 7 руб. 90 коп.  
Паустовский К. Родные просторы. Географиздат. 352 стр. Цена 1 руб. 10 коп.  
Позин Урала. Сборник стихов. Челябинское книжное издательство. 140 стр. Цена 4 руб. 15 коп.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 79 3 июля 1954 г. 3

Сергей МИХАЛКОВ



Эти рисунки взяты из двух разных изданий, выходящих в разных полугодиях...

Рисунок слева был напечатан в американском журнале «Юнайтед Стейтс Нью энд Уорлд рипорт».

Рисунок дает весьма наглядное представление о том, что именно думают народы Азии о характере американской «помощи» и попытках США «спасти» их от несуществующей угрозы!

Интервью Франсуа Мориака

Известный французский писатель и академик Франсуа Мориака дал интервью журналу «Франция-СССР».

Я считаю, что нам необходимо работать над развитием культурного обмена и не приходить к унынию.

Профессор Оппенгеймер уволен за попытку разработать проблемы мирного использования атомной энергии

Мировая печать продолжает комментировать так называемое «дело» американского ученого — атомника Оппенгеймера.

Некоторые размышления по поводу Китая и ООН

В Англии и Соединенных Штатах Америки раздается все больше трезвых голосов за то, чтобы Китайская Народная Республика была принята в члены Организации Объединенных Наций.

Недавно американская буржуазная газета «Цинциннати пост» поместила письмо читательницы — Мэри Мостерт.

Я с интересом слежу за происходящей дискуссией по вопросу о принятии коммунистического Китая в ООН.

В противоположность мнению некоторых, ООН не является организацией «избранных».

Это не союз единоличных государств, — ведь мы, надеюсь, не соглашаемся с политической и идеологией некоторых государств — членом ООН.

Организация Объединенных Наций как раз потому и была создана, что нации не согласны друг с другом.

С другой стороны, единственная крупная нация в мире, не являющаяся членом ООН, — это нация, с которой мы ведем войну.

С точки зрения правящих кругов США, вполне логично объявить преступным желание Оппенгеймера работать в области мирного использования атомной энергии.

С точки зрения правящих кругов США, вполне логично объявить преступным желание Оппенгеймера работать в области мирного использования атомной энергии.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

«Репольверы, кастеты, гранаты со слезоточивыми газами, резиновые дубинки, яды — постоянно и в богатом ассортименте!»

Такому прокламу от имени берлинского министра провокатора Якоба Байзера поместил на своих страницах немецкий сатирический журнал «Зейтунгсшпигель».

В остальном же объявление вполне соответствует действительности. Чтобы убедиться в этом, достаточно ознакомиться с показаниями одного из многочисленных агентов, действовавших против ГДР.

Сатирическое объявление, напечатанное в «Зейтунгсшпигеле», не упоминает весьма существенную часть снаряжения провокаторов: клевету, фальшивки, угрозы, шантаж.

Вот сообщение из газеты «Нейе дейтц» об аресте в Берлине шпиона Хаазе.

Если просматривать немецкую печать за последние несколько месяцев, вы, скажем за полгода, можно будет составить большой список разнообразнейших провокаций, которые были организованы в этот период против ГДР.

Печать сообщила, что Вернер Хаазе — главный обвиняемый по делу шпионской организации Гелена.

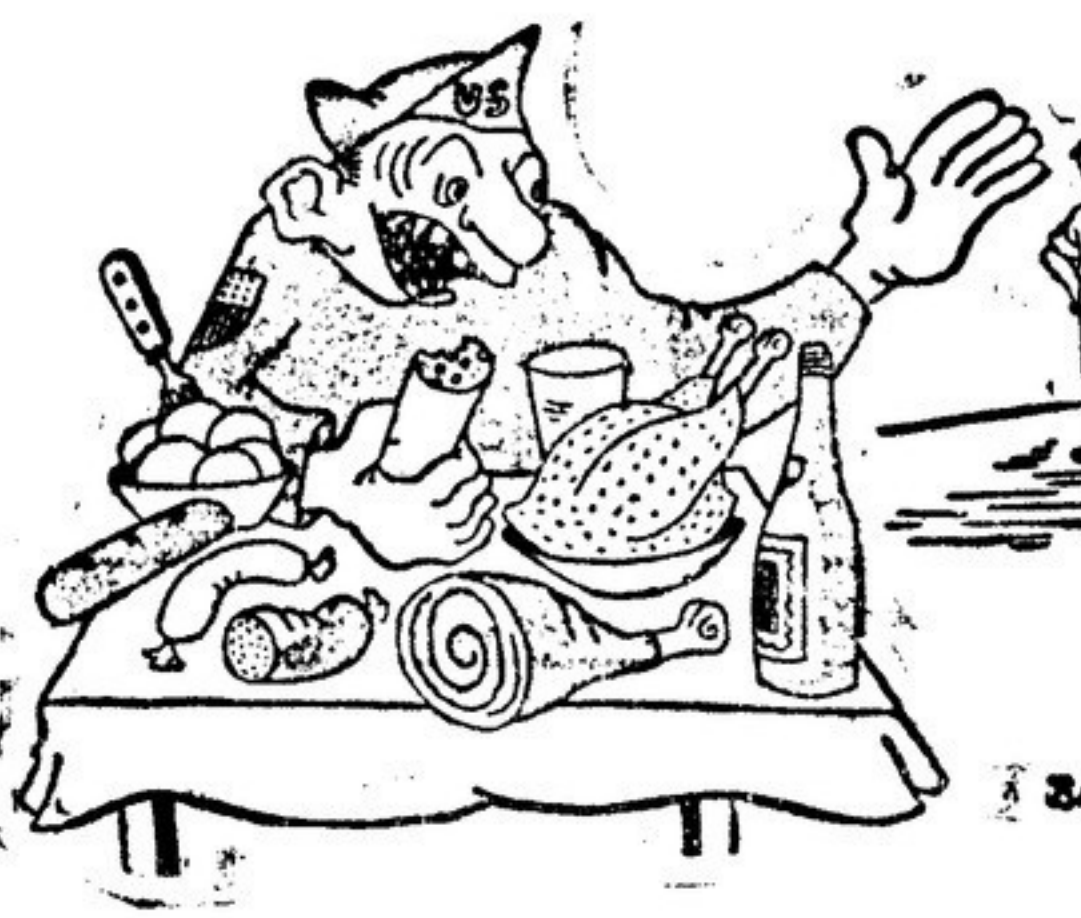
В начале нынешнего года многие граждане демократического сектора Берлина получили повестки с вызовом в народную полицию.

Вот трюк иного сорта, спецдипка которого в том, что он рассчитан на быт исключительно вне Берлина.

Приверженцы так называемых «национальных» идей (за которыми, как свидетельствуют факты, стоят агрессивные империалистические силы).

Усердие ученого лакея. Но что до этого профессору, когда он готов обуть австрийскую национальную культуру, словно кожан лапу, лист за листом?

Главный редактор Б. РЮРИКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТКОВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), К. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМЕРНОВ.



«Один из сторонников оккупации Германии еще на 50 лет...» — так озаглавлен этот рисунок.

Художник Брамке изобразил на рисунке американского оккупанта, чувствующего себя в Западной Германии куда лучше, чем дома.

17 июня, день, в котором рьяно готовятся западногерманские провокаторы по главе с берлинским вице-канцлером Блюхером.

Широкие массы населения презрительно отвернулись от новой попытки провокаторов.

Именно это и заставляет так злобствовать берлинских реакционеров.

«Наше правительство», — заявил со страниц газеты «Нейес Дейчланд» рабочий фабрики искусственного волокна имени Вильгельма Пика Рудольф Дуда.

Рудольф Дуда рассказал о своей новой квартире в доме, построенном по допоздному плану жилищного строительства.

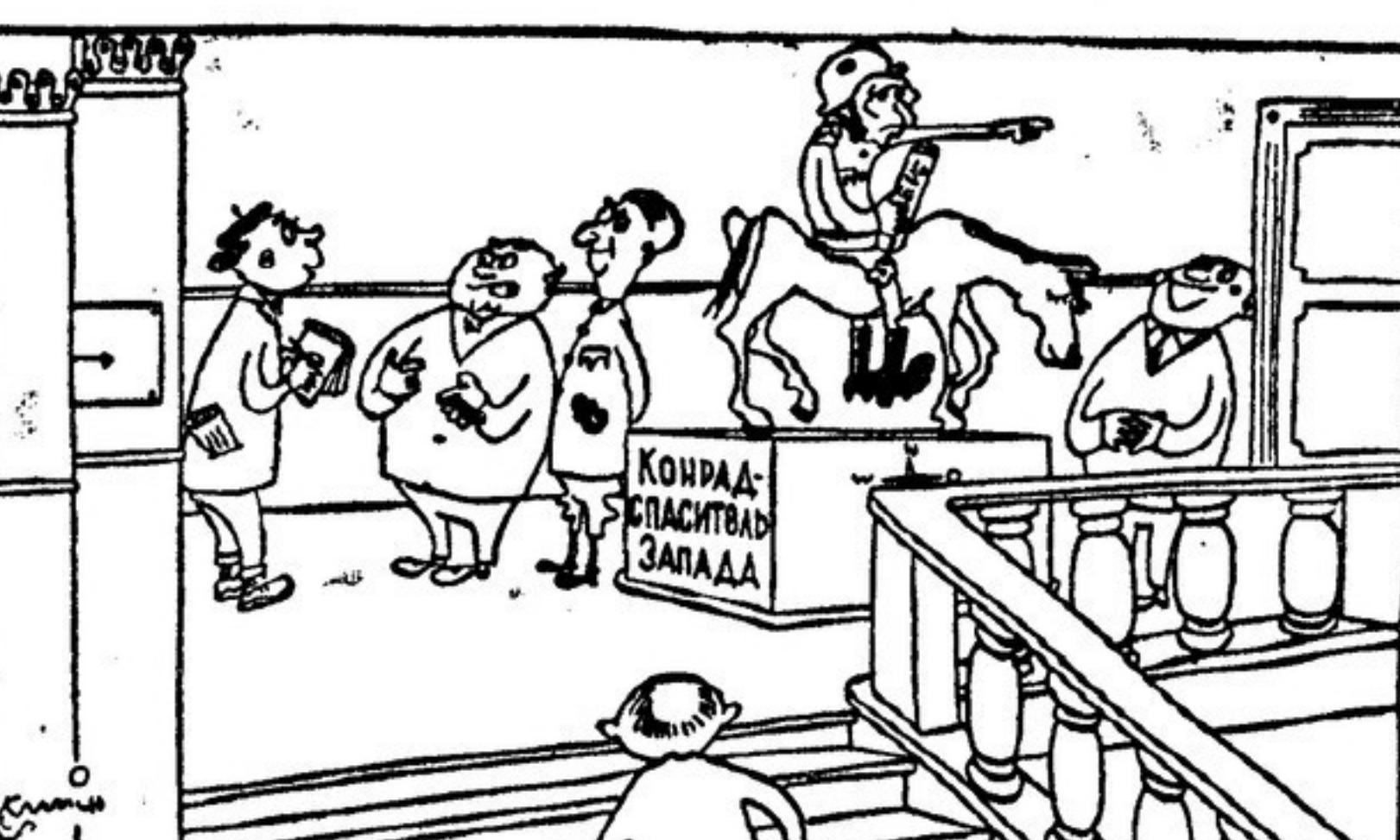
Успехи ГДР, определившие собой значительное повышение народного благосостояния.

Недаром на недавнем митинге металлистов Западного Берлина, требовавших повышения заработной платы.

Следует отметить, что профессор, когда он готов обуть австрийскую национальную культуру, словно кожан лапу, лист за листом?

Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета).

ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПНИКИ О ЕДИНСТВЕ



Конечно, мы за единство Германии! У меня в Тюрингии три крупных имени, а у господина барона имени в Мекленбурге, которые мы должны себе вернуть.

Усердие ученого лакея. Но что до этого профессору, когда он готов обуть австрийскую национальную культуру, словно кожан лапу, лист за листом?

Усердие ученого лакея. Но что до этого профессору, когда он готов обуть австрийскую национальную культуру, словно кожан лапу, лист за листом?